

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература XVIII века

Направление подготовки: 45.04.01 Лингвистика

Направленность (профиль): Отечественная и зарубежная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва

Разработчик (и): Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Рецензенты: Леонов И.С. д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей и теорией литературы XVIII в. как современной филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русской словесности в контексте развития мировой и отечественной словесности; овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой текстов XVIII в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «История русской литературы XVIII века»

(код и наименование направления)

относится к Б1.0.15.02 обязательная часть Б1.0.15 История русской литературы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК -3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знает историко-литературную интерпретацию художественных произведений предшествующим и учеными.	Умеет критически относиться к высказываниям предшественников в науке.	Владеет навыками, аргументации, научного спора, отстаивания собственной позиции.
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знает историю и теорию жанров	Умеет определять жанровый состав произведения	Владеет навыками жанрового анализа художественного произведения

истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре				
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает ведущие теоретические концепции	Умеет пользоваться теоретическими разработками на практике	Владеет методикой сбора литературных фактов
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает различные схемы анализ художественного произведения	Умеет анализировать тексты разных типов и жанров	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
в том числе в форме практической подготовки	
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	38

Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	
Форма промежуточной аттестации – _зачет____ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Практические занятия	Лабораторные работы				
Общая характеристика литературного процесса в России XVIII в. “Столетие безумно и мудро” (А.Н.Радищев). Характеристика экономических и социально-политических отношений в России XVIII в. Специфика литературы “поднимающейся нации”. Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры. Новаторский характер русской литературы ХУШ в. Усиление внимания к познавательной и воспитательной функциям литературы; ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли России. Патриотизм русской литературы XVIII в. Борьба передовых писателей за развитие национального самосознания русского народа. Рост демократических и освободительных идей. Утверждение внесловной ценности личности, обличение злоупотреблений властью, мечта о		2		8		УО	ОП К - 3. 4

социальной гармонии, равенстве всех членов общества перед Законом. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи, меняющийся характер их разрешения. Радикализация общественной мысли в связи с крестьянскими волнениями в России и революционными событиями на Западе. Кризис просветительской идеологии, формирование антикрепостнической морали, тема “вольности святой” в русской литературе XVIII в. Основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Роль сатирической литературы XVIII в. в генезисе реализма. Сложность литературного процесса: неоднонаправленный характер развития; борьба литературных направлений; взаимодействие различных методов и стилей, их проявление в творчестве Ломоносова, Фонвизина, Державина, Радищева, Карамзина. Ста новление новой жанрово-стилевой системы и основные							
--	--	--	--	--	--	--	--

пути ее эволюции. Изменения в области стихосложения, в соотношении стихотворных и прозаических форм художественного творчества. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка. История изучения русской литературы XVIII столетия: достижения и открытия, нерешенные и спорные вопросы, актуальные направления научного исследования. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII в.							
Литература Петровского времени. Экономические и общественно-политические преобразования петровского времени. Борьба вокруг реформ Петра I. Оценка личности и деятельности русского царя-реформатора в работах писателей и ученых ХУШ-XX вв. Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к “общей пользе”, “народному благу”. Просвещение, наука и искусство первой четверти ХУШ в. Процесс “обмирщения” литературы, его философско-эстетические основы. Столкновение	2	2		10		Т	ОП К - 3. 5

традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Проблема русского барокко, характеристика “петербургского” этапа в его развитии. Изменения в литературном языке: разрушение системы письменного двуязычия, начало образования единого национального языка. Журналистика и публицистика, их роль в идейной борьбе эпохи. Первая печатная газета “Ведомости”. Пропаганда новых норм поведения человека в обществе (“Юности честное зерцало”). Сочинения исторического и политического характера. Рукописная повествовательная литература.. “Гистория о российском матросе Василии Кориотском”: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие “Гистории”, ее связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью ХУП в. и переводной беллетристикой. Стихотворство. Освоение новых тем и форм в поэзии первой четверти ХУШ в. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Школьные вирши.							
---	--	--	--	--	--	--	--

Любовная и бытовая лирика: идейно-тематическое и художественное своеобразие, связь с традициями книжной и народной поэзии. Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Театр Натальи Алексеевны. Театр при “гошпитале” Бидлоо. Рост светского начала в драматургии и театральном искусстве. Попытки создания публичного общедоступного театра в России. Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель петровского времени.							
Русский классицизм. Европейский классицизм, его эволюция, влияние на становление русского классицизма. Историческая основа, философское учение, этико-эстетическая программа, политический идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово-стилевая система, основные черты классицистической поэтики. Проблема национального своеобразия русского классицизма. Позднее зарождение классицизма в России - определяющий фактор его формирования как	2	6					

классицизма просветительского. Сочетание метафизичности, рационалистических теорий (прежде всего Декарта) с сенсуализмом Локка. Национально- историческая тематика произведений русских классицистов при широком использовании ими образов и мотивов античной мифологии. Диалектическое единство и противоречивость классицизма: защита “просвещенного абсолютизма” как идеального государственного устройства и оппозиционная настроенность по отношению к конкретным носителям власти; утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков; признание крепостнической системы и резкие нападки на злоупотребления крепостничеством и т.д. Проблема эволюции русского классицизма и его связей с другими литературными направлениями, другими видами искусств. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики русского							
--	--	--	--	--	--	--	--

классицизма: литературно- теоретические трактаты и переводы Тредиаковского; ломоносовское учение о “штилях”; “эпistolы” Сумарокова о поэтическом искусстве. Реформа русского стихосложения (А.Д.Кантемир “Письмо Харитона Макентина”, В.К.Тредиаковский “Новый и краткий способ к сложению русских стихов”, М.В.Ломоносов “Письмо о правилах русского стихотворства”, А.П.Сумароков “О стопосложении”). Проблема соотношения теории классицистического искусства и литературной практики писателей- классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути ее преодоления. В.К.Тредиаковский- теоретик русского классицизма Роль В.К.Тредиаковского в реформе русского стихосложения. Трактаты учёного по истории и теории жанров мировой и русской литературы. Взгляды поэта на историю оды, литературной песни, героической эпopeи, комедии. Периодизация истории							
--	--	--	--	--	--	--	--

русской литературы. Переводные романы Тредиаковского «Езда во остров Любви» и «Аргенида». Место романа в литературной и культурной среде XVIII столетия. Роль поэмы «Тилемахида» в становлении жанра русской эпической поэзии. Художественное своеобразие лирики поэта. Значение научного и литературного творчества В.К.Тредиаковского в истории русской словесности. Жизнь и творчество М.В.Ломоносова М.В.Ломоносов - “отец русской поэзии”. Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды. “Ода на взятие Хотина”: история создания и первой публикации произведения; события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление. Особенности концепции истории у Ломоносова. Поэтика оды: оригинальность композиционного решения, значение вступления в общем замысле произведения; система образов оды, роль антитезы в ее							
--	--	--	--	--	--	--	--

создании; специфика художественного пространства и времени; символика и эпитетика оды, “высокая” лексика и усложненность синтаксических построений. Проблема соотношения барочного и классицистического в художественном методе произведения. Ломоносов как создатель жанра программной оды (“Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года”). Развитие тем Родины, мира, науки, просвещенного монарха в одах Ломоносова. Особенности образной системы ломоносовской оды, основные приемы создания поэтического образа, их связь со стилистическими исканиями русского искусства XVIII в. Эстетический идеал Ломоносова (“Разговор с Анакреоном”). Философия жизни поэта; отношение Ломоносова к Анакреону, Сенеке, Катону. Новое в концепции прекрасного, в определении задач искусства и науки, их роли в развитии России. Жанрово-композиционная и ритмико-стилевая оригинальность “Разговора с							
---	--	--	--	--	--	--	--

Анакреоном”. Национально-историческое и античное в художественном наследии писателя. Философская ода в творчестве Ломоносова (“Утреннее” и “Вечернее размышление о Божием величестве”). Ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII-XIX вв. Поэзия и драматургия А.П.Сумарокова А.П.Сумароков. Краткие биографические сведения. Социально-политические, философские и эстетические взгляды писателя. Пропаганда идеи природного равенства людей, выступления против злоупотреблений властью, мысль о высоком социальном статусе дворянства и забота о его нравственном воспитании. Сумароков - теоретик и практик русского классицизма. Жанровый универсализм творчества. А.П.Сумароков - “северный Расин”. Русская история и характер ее художественного освоения в трагедиях Сумарокова (“Хорев”, “Синав и Трувор”). Философско-этический и							
--	--	--	--	--	--	--	--

социально-политический подтекст трагедии “Димитрий Самозванец”. Сумароков о долге дворянина и нравственном облике монарха. Ослабленность сюжетного действия, психологизм в создании образа и разработке конфликта, “монологичность” пьесы. Динамика пространственно-временных отношений в произведении. Значение и функции авторских ремарок. “Димитрий Самозванец” Сумарокова и “Борис Годунов” Пушкина. А.П.Сумароков - комедиограф. Басня как жанр “малой комедии” в творчестве писателя.							
Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Возникновение и развитие русской журналистики. Государственные и частные журналы. Роль Екатерины II в развитии журнального дела в России. Журналы XVIII века, редакторы, издатели, сотрудники и их судьба. Н.И.Новиков, его книгоиздательская и просветительская деятельность. Новиков и русское масонство. Сатирические журналы Новикова и		2			10		ОП К - 4. 1

русская журналистика 1769-1774 годов. Попытка Екатерины II подчинить общественное мнение целям самодержавно-крепостнической политики. Полемика “Трутня” со “Всякой всячиной”. Понимание Новиковым целей и задач сатиры. Критика бюрократизма и взяточничества чиновников, “злонравия” и галломании дворян, несправедности судей. Усиление антикрепостнической направленности в “Живописце” Новикова, проявление реалистических тенденций в изображении народной жизни. Многообразие форм журнальной сатиры (“письмо”, “путешествие”, “сатирический портрет”, “рецепт” и т.д.).							
Литературный процесс второй половины XVIII столетия Основные тенденции развития литературы второй половины XVIII века: эволюция классицизма, становление сентиментализма и предромантизма, формирование раннего русского реализма. Влияние масонства на русскую литературу. Сентиментально-предромантическое		2					

направление в развитии русской литературы. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским и отличия от него. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этапы становления и развития сентиментализма в России. Литературно-эстетическая программа писателей “львовского кружка”: раскрепощение искусства от классицистической нормативности; защита принципа свободы творчества, его оригинального и “вдохновенного” характера; внимание к неповторимости человеческой личности, к объективно-реальному, конкретно-чувственному миру; принцип индивидуализации поэтической формы. Творчество М.Хераскова, М.Муравьева, Н.Львова, И.Дмитриева. Рост автобиографического начала в поэзии; развитие пейзажной и бытовой словесной живописи; психологизм в изображении жизни							
---	--	--	--	--	--	--	--

человеческой души; культ дружества и поэтизация любовного чувства; мотив невыразимого, попытка запечатлеть в слове “прекрасное мгновение”; разработка жанров дружеского послания, романтической элегии и баллады, эссе и литературного дневника; новации в области поэтического стиля.							
Литературный процесс последней четверти XVIII столетия. Творчество Д.И.Фонвизина Основные этапы творческого пути и своеобразие художественного таланта писателя Новаторство комедии “Недоросль”. Смысл названия произведения. Глубина художественного исследования проблемы “растлевающего значения крепостного права” (А.М.Горький), своеобразие художественного метода произведения. Композиция и сюжет пьесы; роль “внесюжетных” сцен и “внесценических” персонажей в раскрытии идейного замысла автора. Поэзия Г.Р.Державина Г.Р.Державин и его роль в развитии жанра оды. Своеобразие	6	8		10		Т	ОП К - 4. 3

личности, судьбы и творчества поэта. Автобиографический характер поэзии Державина (“Признание”). Разрушение классицистической поэтики оды (“Ключ”, “На смерть князя Мещерского”, “Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока”). Ода “Фелица” – “сочинение, какого на нашем языке еще не было”. История создания и публикации произведения. Композиция оды, соотношение одического и сатирического начал. Геройный мир оды и принципы создания художественного образа. Бытописание и его функции; мастерство словесного натюрморта, пейзажных и портретных зарисовок. Музыкальность и живописность слога Державина, соединение высокого и низкого в стиле. Философские оды Г.Р.Державина (“Бог”, “Водопад” и др.). Деистическое представление о мире, утверждение огромных творческих возможностей человека, его права на бессмертие; мысли о превратности человеческой судьбы, преобладание оптимизма.							
---	--	--	--	--	--	--	--

Анакреонтическая тема в творчестве поэта. Сочетание мотивов античной поэзии с народно-национальными картинами, воспевание молодости, красоты, радостей жизни. Трансформация жанра оды в дружеское послание (“Евгению. Жизнь Званская”). Псалмодическая лирика Державина. Резкая критика неправосудия и злодейства “земных богов”, тема возмездия в оде “Властителям и судиям”. Жизненный и творческий путь А.Н.Радищева А.Н.Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. Философско-эстетические и социально-политические взгляды Радищева, влияние идей французский просветителей ХУП-ХУШ вв. Особенности решения Радищевым проблемы характера, среды и обстоятельств в “Житии Федора Васильевича Ушакова”. Национально-историческая тема в творчестве Радищева (“Письмо к другу, живущему в Тобольске”, “Слово о Ломоносове” и др.). “Путешествие из Петербурга							
---	--	--	--	--	--	--	--

Москву”. История создания и публикации книги. Обличение самодержавия и крепостничества; разоблачение несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа (за счет распространение просвещения, масонского самосовершенствовани я, строгого соблюдения законов, филантропии, доброго отношения к крепостным и т.п.), отказ от идеи “просвещенного абсолютизма” и обоснование права народа на революционное выступление. Жанрово-композиционное своеобразие “Путешествия”. Сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Язык и стиль книги Радищева. Творчество писателя периода сибирской ссылки. Стихи “Ты хочешь знать, кто я...”. Философский трактат “О человеке, о его смертности и бессмертии”. Поэзия Радищева последнего периода творчества. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора (“Песнь							
---	--	--	--	--	--	--	--

историческая”, “Бова”). Диалектическая оценка современной эпохи в оде Радищева “Осмынадцатое столетие”. Н.М.Карамзин – поэт, прозаик, историк Н.М.Карамзин - писатель, историк и общественный деятель. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений писателя, значение опыта заграничных путешествий и знакомства с европейской культурой (“Письма русского путешественника”). Поэзия Карамзина - “пейзаж души”: взаимосвязь “вечного” и “сиюминутного”, “природного” и “человеческого” миров; драматизация лирики; нравственная глубина и эстетическая выразительность образов; “прозаизация” стиля и стиха. “Бедная Лиза” как программное произведение русского сентиментализма.. Романтическое начало в повести Карамзина “Остров Борнгольм”. “Историческая” повесть Карамзина “Марфа Посадница, или Покорение Новгорода”; решение							
--	--	--	--	--	--	--	--

в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления. “История государства Российского” Карамзина, ее значение в развитии русской общественной мысли и художественного творчества. “Новый слог” Карамзина и развитие русского литературного языка.								
Форма промежуточной аттестации – _зачет_____					зачет	зачет		
Итого	78	1	16		38	2		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Древнерусская литература» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- технология развития критического мышления,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Русская литература ХУШ века / Сост. Г.П.Макогоненко. - Л., 1970.
2. Русская литература ХУШ века. 1700-1775 / Сост. В.А.Западов. - М., 1979.
3. Русская литература последней четверти ХУШ века / Сост. В.А.Западов. - М., 1985.
4. Федоров В.И. Русская литература ХУШ века. - М., 2003
5. Орлов П.А. История русской литературы ХУШ века. - М., 1991.
6. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. - М., 1999.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М., 2003.
8. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы ХУШ века: Практикум. - М., 2014.

Дополнительная литература:

1. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение ХУШ века. - М.;Л., 1951.
2. Берков П.Н. История русской журналистики ХУШ века. - М.;Л., 1952.
3. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. - М., 1954.
4. Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы ХУШ и первой половины XIX века. - М., 1955.
5. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. - М., 1956.
6. Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. - М., 1958.
7. Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли ХУШ века. - Л., 1968.
8. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. - М., 1969.
9. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973.
10. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н.Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву": Комментарий. - Л., 1974.

6.2. Словари и справочники:

6.3. Периодические издания:

ТОДРЛ <http://www.pushkinskijdom.ru>

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Отдел по изучению русской литературы XVIII века	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ

Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотекарунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=g etc.	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском».	1. https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
2. Русский филологический портал	2. http://www.philology.ru/literature	
3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	3. http://inion.ru/	
4. Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	4. http://scienceresearch.com/scienceresearch/	

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика литературы в России XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Характеристика экономических и социально-политических отношений в России ХУШ в.
2. Специфика литературы “поднимающейся нации”.
3. Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры.
4. Новаторский характер русской литературы ХУШ в.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи, меняющийся характер их разрешения.?
2. Определите характерные барочные черты в литератур начала XVIII века.

Литература Петровского времени

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Идея внесловной ценности человека и ее преломление в судьбах людей, в документальной и художественной литературе петровского периода (история «лифляндской Золушки» – Екатерины Первой, «романные» биографии А. Меншикова, П. Толстого, П. Шафирова; «Табель о рангах», «гистории» первой трети XVIII в.).
2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в «Гистории».
3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличия терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты жанра путевых записок в «Гистории». Сказочная традиция в произведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Читая текст произведения, составьте карту, отражающую перемещения героя в географическом пространстве. Докажите, что жизнь Василия Кориотского не только «хождение», но и «восхождение».
2. Каковы сходства и отличия «Гистории» от произведений путевой литературы средневековья?
3. Как меняется пространство, которое осваивает герой, от одной части произведения к другой?

Русский классицизм. М.В. Ломоносов

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эстетика русского классицизма. Принцип подражания природе. Учение о соответствии формы содержанию. Установка на изображение должного, а не сущего. Нормативность искусства. Признание эстетического идеала, единого для всех времен и народов. Культ античности.
2. Античная традиция в творчестве М.В. Ломоносова-одописца. Программный характер стихотворения "Разговор с Анакреоном". Жанрово-композиционное своеобразие произведения.
3. Основная проблематика "диалога" русского поэта XVIII в. с древними. Отношение Ломоносова к философии жизни Анакреона, Сенеки и Катона. Формирование нового эстетического идеала. Представление поэта о задачах искусства и его роли в воспитании общественного сознания.

<u>Задания для самостоятельной работы</u> Составьте конспект работы М.В. Ломоносова "Предисловие о пользе книг церковных в русском языке". Из "Разговора с Анакреоном" выпишите в рабочую тетрадь образцы "высокого стиля".
<u>Русский классицизм. А.П. Сумароков</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков — историк. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве драматурга. Историческая основа трагедии "Димитрий Самозванец". Тема самозванства и заговора как отражение русской истории XVIII в. Утверждение идеи просвещенного абсолютизма и торжества закона. Трагедия Сумарокова как социальный заказ и политический наказ власти и дворянству. 2. Специфика художественного воплощения в пьесе этико-эстетических и поэтических основ классицистического искусства. Проблема "страсти" и "чувства" в трагедии. "Первые слезы русского сентиментализма" (И.Вишневская) в "Димитрии Самозванце". Влияние традиций барочной драматургии на создание образа антигероя. Связь трагедии А.П. Сумарокова с народной драмой "Царь Максимилиан". <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в русской литературе XVIII в.? Какие черты присущи классицистической трагедии? В какой мере автор "Димитрия Самозванца" следует канонам жанра, изложенным в его теоретическом трактате "Наставление хотящим быти писателями"?
<u>Литературный процесс второй половины XVIII столетия. Д.И. Фонвизин</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. История создания, первой публикации и постановки "Недоросля". 2. Смысл названия комедии. Анализ списка действующих лиц, авторских сведений о героях. Поэтика "говорящих" имен. Характеристика места и времени действия в пьесе. 3. Выяснение в ходе комментированного чтения проблемно-тематического содержания каждого явления первого действия "Недоросля", их роли в развитии сюжета и основной мысли произведения. 4. Особенности внутреннего членения пьесы. Выделение минимальной структурной единицы комедии Фонвизина. <u>Задания для самостоятельной работы</u> Выпишите из текста первого действия пьесы примеры, характеризующие речь Простаковой, Скотинина, Софьи, Правдина, Тришки. Докажите социальную обусловленность речевой характеристики героев. Объясните причины неоднородности речи персонажей из дворянской среды. Проследите, как меняется речь Простаковой в зависимости от ситуации и собеседника. Сделайте вывод о функциях речевой характеристики героев пьесы.
<u>Литературный процесс второй половины XVIII столетия. Г.Р. Державин</u>

<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1 История создания произведения и его автобиографический характер. Первые публикации стихотворения. Обвинение поэта в "якобинстве". Трудный путь сочинения Державина к читателю. 2. Существование нескольких редакций произведения — отражение движения замысла автора, эволюции взглядов Г.Р. Державина на сущность власти земной и небесной. Поиск наиболее удачного художественного воплощения авторской идеи. Поэтика названия: от "Псалма 81", "Оды. Преложения псалма 81", "Оды. Извлечения из псалма 81" — к "Властителям и судиям". Библейский псалом как источник создания нового текста. 3. Воплощение в произведении социально-этической программы Г.Р. Державина (идей о долге сильных мира перед Отечеством и народом, о необходимости соблюдения законов, о жизни по совести и т.п.). Бог как высшая нравственная инстанция. Устойчивые для поэзии Державина образы и мотивы. Различные уровни использования библейской традиции. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Сопоставьте три редакции стихотворения "Властителям и судиям". Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения?
<u>Литературный процесс второй половины XVIII столетия. А.Н. Радищев</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Проблема жанра произведения Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. "Объединяющая" жанровая природа "Путешествия", "первичные" формы в составе художественного целого и принципы их взаимосвязи. 2. Оригинальность композиционного решения произведения. Основная структурная единица циклической композиции "Путешествия". Типы связей между частями. Открытый характер структуры книги. 3. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Читая произведение Радищева, начертите в тетради схему передвижений Путешественника, внесите в нее временные "реалии" из текста книги. Что дает исследователю знание конкретного маршрута и хронологии путешествия? Как соотносятся в книге художественное и реальное время и пространство? Чем отличаются хронотопы Путешественника и автора произведения?
<u>Литературный процесс второй половины XVIII столетия. Н.М. Карамзин</u>

Вопросы для самостоятельной работы:

1. "Повесть" в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина: проблема типологии и эволюции.
2. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории "бедной Лизы". Основная идея произведения.
3. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Телеологическое и амбивалентное начала в сюжете "Бедной Лизы". Причины самоубийства героини. Кто виноват в ее гибели? Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Карамзина.

Задания для самостоятельной работы:

Сравните образы "бедной Лизы" Карамзина и "бедной Анюты" Радищева (глава "Едрово" в "Путешествии из Петербурга в Москву"). Можно ли на основании выявленных отличий говорить о двух течениях в русском сентиментализме? Аргументируйте свою точку зрения.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII в.
2. Путевая литература петровского времени. «Путешествие» Петра Толстого.
3. Русская трагедия XVIII века: история, типология и эволюция жанра.
4. Эволюция русской повести XVII – первой трети XVIII в.
5. Теория и история жанра комедии в русской литературе XVIII в.
6. История, типология и поэтика русской оды. Ода А. Н. Радищева «Вольность».
7. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII в.
8. Фольклорная традиция в русской поэзии XVIII в. Стихотворение И. И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек...».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе:

отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. А.П. Сумароков – баснописец.
2. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
3. Быт и нравы помещного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.
4. Тема древнего Новгорода в творчестве Н.М. Карамзина, историка и писателя.
5. И.И. Дмитриев – баснописец.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

Шкала оценивания реферата:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность,

сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Реформа русского стихосложения.
2. Литературные школы в русской поэзии XVIII в.

Критерии оценки контрольной работы №

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

Шкала оценивания контрольной работы:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту №__1:

А.П.СУМАРОКОВ. “ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ”: ТЕСТ

1. Трагедия Сумарокова посвящена событиям:
а) периода правления Иоанна Грозного; б) Смуты; в) петровских реформ.
2. Действие пьесы разворачивается:
а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля;
в) нет единого места действия.
3. На царство Самозванца венчал патриарх:
а) Иов; б) Игнатий; в) Гермоген.
4. Ксения приходится Шуйскому:
а) женой; б) сестрой; в) дочерью.
5. Георгий происходит из рода князей:
а) Волынских; б) Галицких; в) Ростовских.

Критерии оценки теста №__1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста №:

– «**отлично**» выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Примерная тематика курсовых работ:

Не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется классическая система оценивания уровня знаний обучающихся: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»,

«не зачтено», «зачтено»

В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) ___зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено»/ «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету (экзамену):

1. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века.
2. Общая характеристика литературы петровского времени.
3. Проблема русского барокко, его истоков, характера и эволюции.
4. Особенности развития русской литературы в XVIII столетии.
5. Русский классицизм.
6. Реформа русского стихосложения.
7. Сентиментализм как литературное направление в России XVIII века.
8. Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей XIX в.
9. Поэзия русского сентиментализма – «портрет души и сердца» человека. Анализ одного стихотворения.
10. Повесть Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм». Как произведение русского предромантизма.
11. Русские сатирические журналы 60-70-х годов XVIII в. Полемика о характере и задачах сатиры.
12. Литературная и издательская деятельность Н. И. Новикова.
13. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» (проблематика и поэтика произведения).
14. «Повесть о Фроле Скобееве». Вопрос об авторе.
15. Творчество Феофана Прокоповича. История и современность в трагедокомедии «Владимир».
16. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира. В. Г. Белинский о А. Д. Кантемире.
17. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения».
18. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта.
19. Поэтика оды М. В. Ломоносова «На взятие Хотина».
20. Нравственно-эстетический идеал М. В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрено

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«не зачтено»	«зачтено»		
О П К - 3 Способен использовать в профессиональ	Знать историко-литературную интерпретации	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме,

ной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	ю художественных произведений предшествующими учеными	Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Допущено много негрубых ошибок	Допущено несколько несущественных ошибок.	превышающем программу подготовки, продемонстрированы без ошибок и погрешностей
	Уметь критически относиться к высказываниям предшественников в науке.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками, аргументации, научного спора, отстаивания собственной позиции	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыками без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику	Знать историю и теорию жанров	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем

литературного явления		Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	негрубых ошибки	Допущено несколько несущественных ошибок.	программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь определять жанровый состав произведения	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками жанрового анализа художественного произведения	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК - 4 . Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	Знать ведущие теоретические концепции	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

интерпретацию текста. ОПК - 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов		ответа			
	Уметь пользоваться теоретическими разработками на практике	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	владеть методикой сбора литературных фактов	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать различные схемы анализа художественного произведения	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь анализировать тексты разных типов и жанров	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи.

		продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	владеть навыками интерпретации и текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа 1-3, 5 или аудитория № 412, 415 укомплектовано: специализированной мебелью, парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

Приложение 1